

## LADDA 1667-28

## Je t'adorais cruelle

Je t'adorois, cruëlle Celimeine,  
Mon cœur pour toy souffroit mille tourments :  
Mais maintenant j'ay mis fin à ma peine,  
Voyant bien que ton cœur ayme le changement,  
5 Inconstante, volage, legere,  
Tous tes discours sont pour moy superflus,  
Inconstante, volage Bergere,  
Pour tes beaux yeux je ne sôûpire plus.

The image shows a musical score for the song 'Je t'adorais cruelle'. It features two staves of music. The first staff begins with a large, ornate initial 'E' that spans across the first two staves. The lyrics are written below the notes: 'E t'adorois, cruëlle Celi-  
meine, MÔ cœur pour toy souffroit mille tourments :'. The music is written in a style characteristic of 17th-century French lute tablature, with notes on a five-line staff and a key signature of one flat.

### Poète

ANONYME

### Compositeur

CHEVALIER [attr. poss.]

### Attribution

source B : M. Chevalier

### Effectif général

ut1, fa4

### Notes sur la musique

sol mineur,  $\frac{3}{2}$  et 3

### Sources

A  $\frac{5}{4}$  [sans titre], dans *Livre d'airs de différents auteurs*, X, Paris, Robert Ballard, 1667, f. 28<sup>v</sup>-29, F-Pn/ Rés Vm<sup>7</sup> 284 [9]

B « AIR DE M. CHEVALIER », dans Bénigne de BACILLY [éd.], *Nouveau recueil des plus beaux airs de cour*, s.l., s.n., [fin 1669], p. 87, F-Ps/ R.ra.969 in-12

### Référence bibliographique

LACHÈVRE, III, p. 654.

### Autre catalogue

Guillo, RVC-13/ 082

## **Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)**

**Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694)*.**

***Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard (Wavre, Mardaga, 2007)***

**Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga**